

Eksttrbladet 24. februar 1970 (Jan Borges):

FINKULTUR OG DEN ÆGTE VARE

Omsider har også *Ache* fundet vej til pladerillerne og leverer nu en LP, hvor den ene side er optaget af musikken til Peter Schaufuss' ballet "De Homine Urbano" og den anden side er fyldt med Aches kendte scenenummer "Little Things". Sa f sidste års betydelige grupper mangler nu kun Day of Phoenix at indspille en LP.

eg synes, det må være et spørgsmål, om *Ache* gør sig selv nogen tjeneste ved at lade balletmusikken køre løbet for dem her ved deres første pladeudgivelse. Der er nok i Aches musik til, at den kan bære sig selv, og det virker derfor skævt, når pladens omslag og i det hele taget pladeselskabets PR i forbindelse med pladen prøver at sælge Aches musik ved at fortælle, at skm er fin og lødige musik, sin´m selv finkulturen kan acceptere.

På samme måde virker pladesiden med balletmusikken uforløst, fordi Aches bevidsthed om, at det nu var balletmusik, de skulle lave, synes at have bevæget dem til at gøre det hele lidt for konstrueret, lidt for snirklet, og den kraft, som ellers altid er der til at bære Aches musik, får derved let ved at forsvinde ud mellem rillerne.

Pladens anden side derimod er helt identisk med det voldsomme og magtfulde udtryk, som er *Ache* på en scene. De foruroligende dybder, der loddes, og skønheden i dramaet er her helt ægte og fører *Ache* helt og smukt igennem helsidenummeret, "Little Things", er rigelig denne plade værd, og på pladens anden side kan man i det mindste momentvis glædes ved den enestående gruppelyd, som er Aches store personlighedsmærke, og som det forbavsende nok er lykkedes at indfange og genskabe helt og fyldig på pladen.

Ache
"De Homine Urbano",
Philips.

Jan Borges