

THE ACHE ROCK BAND OFFICIAL WEBSITE, DENMARK - 2004

N.B. 24. marts 1970 (Dan Turell):

DANSK DEBUT

ACHE: "De Homine Urbano"
Philips PY 841 906. 44,45 kr.

1969 blev det år, da den danske beat-musik brød igennem også i plademediet. Burnin' Red Ivanhoe, Beefeaters, Maxwells, Alrunes Rod var blandt de grupper, der sidste år fik publiceret lp'er. Og Ache er den næste i rækken. Gruppens første lp, "De Homine Urbano", er nu på markedet med en præsentation af musikken til de to meget omtalte balletter, som Ache og Peter Schaufuss sammen har udarbejdet til henholdsvis Det Kongelige og Det ny Teater, "De Homine Urbano" og "Little Things".

Begge kompositioner, der hver varer ca. tyve minutter, er gennemarrangerede. Aches musik er klassisk inspireret, måske nærmest beatsymfonisk. Kompositionerne er stort anlagte, ambitiøse forsøg opbygget af satser, små lydbilleder. Peter Mellins elektriske orgel er stærkt fremhævet i gruppen, der udstråler en tæthed, en indbyrdes fortrolighed mellem de fire musikere - Mellin, guitaristen Finn Olafsson, bassisten Torsten Olafsson og trommeslageren Glenn Fischer - som vidner om lang tids samarbejde.

Og Aches kontrol over de musikalske bevægelser er da også imponerende. Men hvad man savner, er dansen, bevægelserne, lyset - alle de ting, musikken er skabt til. Alene bliver musikken noget stiv og formel.

Kræver fantasi: "De Homine Urbano" og "Little Things" er begge komponeret af Peter Mellin og Torsten Olafsson, der også synger på den sidstnævnte. Ache har selv givet lp'en et par ord med på vejen: "Musikken udtrykker vore følelser. Vi skabte den sådan, som vi følte tingene. Gennem vores musik håber vi at have givet din fantasi et udgangspunkt."

Måske er det netop dette forhold, der er specielt for Aches lp: Musikken kræver fantasi, musikken er et grundlag, et fundament, som Schaufuss kunne omsætte i ballet, og som via pladespilleren må udbygges af lytteren.

Under alle omstændigheder siger det ikke så lidt om Aches kompetence, at pladen på forhånd er solgt til udgivelse bl.a. i England og Frankrig. Dansk beat er stadig kontinentets bedste - og mest vidtspændende, kan man tilføje.

DAN TURELL